

Управление образования Администрации Чернышевского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 12» пгт. Сибирцево
(МБДОУ ДС № 12)

ПРИНЯТА:
на заседании
Педагогического совета
МБДОУ ДС № 12
Протокол № 1 от « 30 » 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий МБДОУ ДС № 12
С.В. Любимова
08.08.2022 г.



«Любимый мир танца»

дополнительная общобразовательная общеразвивающая программа
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 12» пгт. Сибирцево
художественной направленности

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Осипенко О.А.
Педагог дополнительного
образования

пгт. Сибирцево
2022 год

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 сентября 2019 г. N 470 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

5. Приказ Министерства Образования Приморского края от 23а- 330 от 31 марта 2022 г.; «Об утверждении методических рекомендаций по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любимый мир танца» представляет собой систему комплексных занятий по формированию у старших дошкольников двигательных навыков и умений, раскрытие творческих способностей через танец.

Актуальность

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОО предъявляются все более высокие требования. Общество желает видеть будущего школьника активным, полноценным, всесторонне развитым ребенком.

Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая - деятельность не только удовлетворяет потребность детей в движениях, в увлекательных игровых действиях, но и развивает эмоциональное восприятие музыки. Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид деятельности с точки зрения формирования у дошкольников творческих качеств личности.

Направленность программы - художественная

Уровень освоения программного материала – общекультурный

Адресат программы

Форма обучения – очная.

Возраст детей: Программа предназначена для обучения детей 5 - 6 лет.

Условия набора и формирования групп: группа формируется ежегодно на начало учебного года, по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с их возрастом. В зависимости от вида танца группы обучающихся могут делиться на подгруппы.

Сроки реализации программы: рассчитана на один учебный год.

Занятия проводятся: – два раза в неделю.

Длительность занятий 25 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей 5-6 лет МБДОУ ДС № 12 пгт.Сибирцево через овладение основ хореографии.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к занятиям ритмопластикой.
2. Приобщать к совместному движению с партнером.
3. Формировать готовность подчинять свои интересы интересам коллектива.
4. Приучать детей к нормам культурного общения, бережного относиться к своим партнерам.
5. Воспитывать скромность, доброжелательность, приветливость.

Развивающие:

1. Развивать музыкальный вкус и кругозор.
2. Развивать координацию, выразительность, точность движений, пластичность.
3. Формировать исполнительские умения и навыки, осваивая «язык танца» через пластические упражнения и этюды.
4. Развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.

Обучающие:

1. Обучать первоначальным навыкам двигательной координации; понятиям метра и ритма; позициям ног и позициям рук;
2. Обучать определять темп и динамику музыкальных произведений и знать жанры музыкальных произведений;
3. Обучать представлению танцевальной композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев.

1.3 Содержание программы

Учебный план для группы обучающихся 5-6 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля ч
		Всего ч	Теория ч	Практика ч	
	Вводное занятие	1 ч.	1	0	
1.	Азбука танца	7 ч.	0.25ч	6.75	Выступление на родительском собрании
1.1	Развитие опорно двигательного аппарата	1 ч.	0.25	0.75	
1.2	Ритмические основа упражнений .	3 ч.	-	3	
1.3	Фигурная маршировка	3ч		3	
2	Музыка и танец.	47 ч	2, 9	44,1	Выступление на празднике осени
2.1	Музыка и танцевальное движение	5ч	0,3	4,7	
2.2	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	10ч	0,8	9.2	
2.3	Музыкальные жанры	10ч	0,8	9.2	
2.4	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	10ч	0,8	9.2	
2.5	Этюды –импровизация.	12	0.2	11.8	

3	Танцевальные композиции.	17 ч	1,4	15,6	Выступление на отчетном концерте
3.1	Парные танцы	10 ч	0,8	9.2	
3.2	Образный танец:	7 ч	0,6	6.4	
Итого		72 ч	5,55	66,45	

Содержание учебного плана 2022-2023 года обучения

Старшая группа для обучающихся 5-6 лет

Вводное занятие.

Раздел 1. АЗБУКА ТАНЦА

1. Тема: Азбука танца

Теория Понятие «Танец»

Практика Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса.

1.1 Тема: Развитие опорно двигательного аппарата

Теория. На развитие скелета влияет двигательная активность человека. Самой природой в человека заложена потребность в движении. Еще в древности было замечено, что физические упражнения способствуют формированию сильного и выносливого человека, а их отсутствие ведёт к снижению устойчивости организма к заболеваниям, падению уровня трудоспособности и ожирению. Развитие скелета и мышц тела взаимосвязаны.

Чем сильнее развиты мышцы, тем прочнее кости скелета. Так происходит потому, что мышцы развиваются и создают определённое натяжение и давление, а кости быстрее развиваются в тех местах, которые испытывают большее сжатие и натяжение. У людей, которые занимаются спортом, на костях в местах прикрепления мышц образуются бугорки и выступы. Они увеличивают прочность прикрепления мышц.

Практика Выполнение комплекса упражнений. **Прыжки** на обеих ногах, на одной (по два, четыре, восемь на каждой) перескоки с одной ноги на другую с отведением, работающей ноги на носок или пятку вперёд и в стороны;- подскоки;- лёгкий бег. **Упражнения для корпуса:**(наклоны вперёд, в стороны; перегибы назад; повороты корпуса, круговые движения в поясе, смещение корпуса от талии в поясе, расслабление и напряжение мышц корпуса. **Упражнения для ног:** (полуприседания; подъём на полупальцы; подъём согнутой в колене ноги)

1.2 Тема: Ритмические основа упражнений .

Теория: Что такое ритмика, ритм, темп, амплитуда движений.

Практика. Выполнение ритмических упражнений .

1.3 Тема: Фигурная маршировка

Рисунок танца. Фигура танца. Танцевальный шаг. Виды фигур танца.

Приёмы перестроения из одной фигуры в другую, круг в круге,

Практика Исполнения танцевальных шагов(с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаги на полуприседании, маршевый шаг, звёздочка, воротца, сужение и расширение круга народные танцы)

Раздел 2. МУЗЫКА И ТАНЦЫ

Тема 2.1 Музыка и танцевальное движение.

Теория: Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза,

предложение. Законченность мелодии и танцевального движения.

Практика Исполнение образных упражнений: «Зайчики», «Птички» и др.

Музыкальные игры: «Танцуем сидя», «Цепочка» и др.

Тема 2.2 Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

Теория Понятия о динамике (forte, piano) музыкального произведения.

Динамические контрасты и смысловое содержание музыкального произведения

Практика Определение на слух динамических оттенков музыки.

Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит». Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Музыкальные игры: «Медведь и мыши», «Кошки – мышки» .

Тема 2.3 Музыкальные жанры

Теория: Понятие о трёх музыкальных жанрах: марш ,танец ,песня.

Практика: Бодро маршировать , двигаться шагом польки .

Игра « Что делают в домике».

Тема 2.4 Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Теория: Понятие о музыкальных темпах, ладовая окраска музыкального произведения(мажор,минор).

Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный.

Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.).

Практика Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Тема 2.5 Понятие Этюды –импровизация.

Теория : Образные движения как основа импровизации.

Практика Исполнение импровизаций на темы «Дождь и солнце», «Пьеро и Арлекин»,«Несмеяна и Емеля» и др.

Раздел 3.ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ.

Тема 3.1 Парные танцы.

Теория Основные правила в парном танце:(приглашение на танец, постановка исполнителей в паре, положение корпуса, лицом друг к другу, лицом, по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой, положения рук: взявшись за одну руку, за две руки, «марш»», «крест –накрест», «воротца», «под руки» и ведущая роль партнёр.

Практика :Исполнение парных танцев: Польки:

«Ладошки», «Школьная», «Встреча», вальс: «Качели», «Фигурный», «Бабочка», марш: «Авангард», «Весёлый марш», «Детский марш» ;

Тема 3.2 Образный танец:

Теория Понятие образный танец:

Образный танец - это ярко выраженный по смыслу танец не имеющий конкретного сюжета («Березка», Гопак, Козачок, Веснянка). Сюжетный танец - всегда имеет, ярко выраженный конфликт, образы, сюжет, «Шевчики», «Утушка» ,«Подольночка», «Ой под вишней».

Практика Исполнение образных танцев:

«Чебурашки», «Пингвины», «Снеговика» .

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

№п/п	Название	Количество
Профессиональные музыкальные инструменты		
2	Фортепиано	1
Техническое оснащение		
3	Музыкальный центр	1
4	Телевизор	1
5	Мультимедийная система	1
6	Микрофон	2
Детские музыкальные инструменты		
7	Металлофон	8
8	Ксилофон	6
9	Барабан	4
10	Бубны	25
11	Треугольники с разной высотой звучания	4
12	Маракасы	10
13	Трещётки	3
14	Румбы	4
15	Деревянные ложки	20
16	Бубенцы	10
17	Кастаньеты	4
18	Колокольчики	7
19	Дудочки	4
Озвученные игрушки		
20	Погремушки	20
Самодельные инструменты		
21	Шумелки	15
22	Музыкальная вешалка	2
23	Ритмозвоны (колокольчики, металлические ключи)	4
24	Ударно –шумовые (палочки)	26
Наглядный материал		
25	Портреты композиторов	
26	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	
27	Пейзажи	
28	Сюжетные иллюстрации и картинки	
Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности		
29	Фланелеграф	1
30	Домик - ширма	1
31	Ширма передвижная	3
32	Нотный стан и раздаточный материал к нему	1
33	Материал для изучения музыкальной грамоты (музыкальная мозаика из разновеличинных геометрических фигур; «музыкальный поезд», карточки для набора музыкальных мелодий,	по10

	«Музыкальная гусеница»	
Атрибуты для плясок, игр, инсценировок		
34	Султанчики	20
35	Флажки	25
36	Цветные ленты	20
37	Платочки	30
38	Куклы, мягкие игрушки	27
39	Шапочки - маски	20
40	Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности	много

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Музыка для ритмических движений.

1. «Топ-хлоп, малыши. Приложение к программе Т.Сауко, А.И.Бурениной «Топ-хлоп, малыши!».
2. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» - 4 кассеты.
3. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей».
4. А.И.Буренина «Театр Всевозможного. От игры до спектакля» (Театральные шумы).
5. А.И.Буренина «Театр Всевозможного. От игры до спектакля» (Музыка к спектаклям).
6. «Музыка, театр». Звуки, голоса и шумы окружающего мира.
7. «Из чего родилась музыка?» Звуки окружающего мира.
8. С.Железнов, Е.Железнова «Веселые уроки». «Ритмика». Подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет.
9. Т.Суворова «Танцуй, малыш».
10. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» - 3 кассеты (№1, №2, №3).
11. «Ладушки». Ритмическая музыка для детей 7-10 лет.
12. Музыкально – ритмические движения – 6 кассет:
 - Выпуск 1. «Побегаем, попрыгаем»;
 - Выпуск 2. «Бесконечная сказка».
 - Выпуск 3. «К нам гости пришли»;
 - Выпуск 4. «Как у наших у ворот»;
 - Выпуск 5. «»Будь ловким!»;
 - Выпуск 6. «Дружные пары».
13. «От барыни до сиртаки». Танцевальные ритмы народов мира.

Детские песни.

1. «Любимые песни детства». Новое звучание старых песен.
2. «77 детских песен» (выпуск 4) – 2 кассеты.
3. «77 лучших песен» (выпуск 3) – 2 кассеты.
4. «Еще 77 лучших песен для детей»
5. . Супер-сборник – 2 кассеты.
6. «Мелодии планеты детства». Караоке для детей. Песни В.Цветкова.
7. Л.Вихарева «Музыкальный карнавал». Детские эстрадные песни.
8. Е.Анагуричи «Песни Севера».
9. «Детский хит-парад». Песни для любого возраста.
10. «Частушки».

Релаксационные мелодии.

1. «Веселая планета». Популярные мелодии народов мира, специально аранжированные для детей (HAPPY BABY).

2. «Кушай на здоровье!» Идеальный аккомпанемент для кормления вашего малыша. Популярны мелодии народов мира, специально аранжированные для детей (HAPPY BABY).
3. «Мы танцуем». Веселые мелодии разовьют чувство ритма вашего малыша. Популярны мелодии народов мира, специально аранжированные для детей (HAPPY BABY).
4. «Резвые лошадки». Забавные и ритмические мелодии развеселят вашего малыша. Популярны мелодии народов мира, специально аранжированные для детей (HAPPY BABY).
5. «Плыви, кораблик!». Прекрасное музыкальное сопровождение для игр вашего малыша. Популярны мелодии народов мира, специально аранжированные для детей (HAPPY BABY).
6. «Голубая лагуна». Музыка для релаксации.
7. «Звуки природы». Музыка для релаксации.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Методика выявления уровня развития чувства ритма, (разработана на основе методик А.Н. Зимминой И А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Диагностическая карта по кружковой работе «Веселые горошины»

Чувство музыкального ритма

Начало года

1. Хлопки под музыку

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может хлопать под музыку.

Конец года

1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.

3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.

2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.

0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.

Начало года

2. Смена движений со сменой частей музыки.

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки с помощью педагога.

0 баллов – не слышит части музыки.

Конец года

2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3. При помощи движений выделить смену частей музыки.

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

Танцевальное творчество

Начало года

1. Повторить за педагогом танцевальные движения.
- 3 балла – правильно и выразительно выполняет танцевальные движения.
- 2 балла – выразительно исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.
- 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.
- 0 баллов – не может выполнять танцевальные движения.

Конец года

1. Исполнить танцевальную комбинацию.
- 3 балла – правильно и выразительно исполняет танцевальную комбинацию.
- 2 балла – выразительно исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.
- 1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.
- 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.
- 3 балла – правильно выбирает движения.
- 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.
- 1 балл – выбирает движения при помощи педагога.
- 0 баллов – не может выбрать движения.
3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.
- 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.
- 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.
- 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.
- 0 баллов – не может придумать танцевальную комбинацию.

Эмоциональная отзывчивость

Начало года

1. Упражнение «О чем рассказывает музыка»
- 3 балла – выразительно передает заданные образы.
- 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
- 1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.
- 0 баллов – не может передать заданный образ.

Конец года

1. Упражнение «Листок»
- 3 балла – выразительно передает заданные образы.
- 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
- 1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.
- 0 баллов – не может передать заданный образ.

Начало года

2. Упражнение «Птичий двор»
- 3 балла – выразительно передает заданные образы.
- 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
- 1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.
- 0 баллов – не может передать заданный образ.

Конец года

2. Упражнение «В гостях у сказки»
- 3 балла – выразительно передает заданные образы.
- 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
- 1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.
- 0 баллов – не может передавать заданный образ.

2.3 Методические материалы

В воспитании обучающихся большое место занимают игры. Подвижная игра - естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающих большой воспитательной силой. Игра важна и незаменима в развитии обучающегося. Игровая ситуация позволяет раскрыться порой ещё не реализованным способностям и задаткам личности, расширяет границы для проведения творчества, причём происходит это легко и непринуждённо. Во время игры

обучающиеся активно мыслят, расширяют свой кругозор, развиваются творческие способности, формируются нравственные качества, сила воли, целеустремлённость, развивается самостоятельность, воспитывается ловкость, подвижность, терпение и т. д.

В программу заложена технология игровых ситуаций:

Игра - многогранное понятие. Она означает занятие, отдых, развлечение, забаву, потеху, утеху, соревнование, упражнение, тренинг, в процессе которых воспитательные требования взрослых к детям становятся их требованиями к самим себе, значит, активным средством воспитания

самовоспитания. Игра выступает самостоятельным видом развивающей деятельности детей разных возрастов, принципов и способов их жизнедеятельности, методом познания ребёнка и методом организации его жизни и неигровой деятельности.

Формы обучения:

Учебные занятия, беседы, тренировки, тренинги, тестирования, игры, репетиции, зачёты, экскурсии, праздники, конкурсы, фестивали.

Методы обучения:

- наглядно – практический (качественный показ)
- словесно – объяснительный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию)
- игровой – учебный материал в игровой форме
- видео метод – показ видео, мультимедиа
- творческий – самостоятельное создание детьми музыкально – двигательных образов
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности - исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;

Требования к организации и проведению итоговой аттестации: -

форма и содержание открытого занятия определяются педагогом, чаще всего предусмотрено выступление на праздниках, открытых мероприятиях, собраниях родителей, концертах.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		108
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2022- 30.12.2022
	2 полугодие	09.01.2023- 31.05.2023
Возраст детей, лет		5-6
Продолжительность занятия, час (мин)		25 мин.
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72

2.5 Календарный план воспитательной работы

№	Тема мероприятий танцевального кружка «Веселые горошины»	Дата	Место проведения
1	Тематические беседы о хореографии Посвящение в «Юные танцоры»	сентябрь	МБДОУ ДС №12
2	Участие торжественном концерте ко «Дню пожилого человека»	Октябрь:	ДК пгт. Сибирцево
3	Концерт в детском саду детей	Октябрь:	МБДОУ ДС №12
4	Концерт для мам «Мама солнышко мое»	Ноябрь	МБДОУ ДС №12
5	Участие торжественном в концерте к «Дню матери»	Ноябрь	ДК п.гт. Сибирцево
6	День осенних и зимних именинников	декабрь	МБДОУ ДС №12
7	Новогодние праздники	декабрь	МБДОУ ДС №12
8	Встреча рождественских праздников	январь	МБДОУ ДС №12
9	День защитника Отечества	февраль	МБДОУ ДС №12
10	Участие торжественном в концерте «Уроки мужества»	февраль	ДК пгт. Сибирцево
11	Концерт для мам	Март	МБДОУ ДС №12
12	Конкурс «Мир танца»	Апрель	ДК пгт. Сибирцево
13	Участие в митинги «Вечная память»	Май	Д К пгт. Сибирцево

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 сентября 2019 г. N 470 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
5. Приказ Министерства Образования Приморского края от 23а- 330 от 31 марта 2022 г.; «Об утверждении методических рекомендаций по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».
6. Ананасьев С., Коморин С. «Триста творческих конкурсов».- Кострома, 2002г.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва, 2000.
8. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
9. Бекина С.И др. Музыка и движение – М.: Просвещение, 1984
10. Зацепина К., Климов А. и др. Народно – сценический танец. Учебно – методическое пособие. – М.: Искусство, 1976.
11. Иваницкая А. В., Шабарова И. Н. «Ритмическая гимнастика».- Москва, 1989г.
12. Климов А. основы русского народного танца.- М: Искусство, 1981.
13. Пинаева Е. Учебно – методическое пособие. – М.: ПБОЮЛ
14. Сборник «Чем развлечь детей».- Кунгур, 1997г. Для детей:
15. Фисанович Т.М. «Танцы».- Москва, 2000г.
16. Шульгина А., Томилина Л., Замалина Л. «Советы костюмера».-М:Профиздат, 1968г..

Интернет-ресурсы:

www.video-dance.ru
www.globaldance.info
www.dan